

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Тлянче -Тамакская школа-интернат для  
детей с ограниченными возможностями здоровья"

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

I вариант

1 - 4 класс

Разработали: ШМО учителей начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I) ГБОУ "Тлянче -Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья";
- Учебным планом ГБОУ "Тлянче -Тамакская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья";

### **Программа реализуется через учебники:**

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях

Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании учащихся. В процессе занятий по этому предмету осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей - сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

Уроки изобразительного искусства обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития умственно-отсталых детей. Коррекционная направленность занятий - обязательное условие учебного процесса.

В основных положениях специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья четко выделены два компонента: «академический», т.е. накопление потенциальных возможностей для активной реализации в настоящем и будущем, и

«формирование жизненной компетенции», т.е. овладение знаниями, умениями и навыками уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. Оба компонента неотъемлемые и взаимодополняющие стороны образовательного процесса. Поэтому в программу по изобразительному искусству включены знания в области искусства - практика художественного ремесла и художественного творчества.

### **Общая характеристика учебного предмета**

#### **Цели:**

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную,

эмоциональную и двигательную сферы;

- оказание существенного воздействия на формирование личности ребенка;
- овладение первоначальными знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатление от искусства; формирование стремления и привычки к регулярному посещению музеев, театров, концертов и др.;
- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусства, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;
- развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла.

#### **Задачи:**

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико – синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

На уроках декоративного рисования учащиеся познакомятся с лучшими образцами декоративно прикладного искусства. Учащиеся учатся наблюдать, располагать предметы на рисунках; наблюдать явления окружающей жизни и иллюстрировать литературные произведения; знакомятся с творчеством народных мастеров. Важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в школе является одним из

средств коррекционно-развивающего значения. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

### **Место учебного предмета учебном плане**

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится по 1 часа в неделю, курс рассчитан на 33 часа (33 учебные недели).

Во 2 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

В 3 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

В 4 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом

#### **Личностные результаты обучения изобразительному искусству:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**К концу обучения в 1 классе:**

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p>

<p>произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа;</p> <p>размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;</p> <p>рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
---	---

#### К концу обучения во 2 классе:

<b>Минимальный уровень:</b>	<b>Достаточный уровень:</b>
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p>

<p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
--	---

### К концу обучения в 3 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
<p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной</p>	<p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника,</p>

<p>деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p> <p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.</p>
--	--

#### К концу обучения в 4 классе:

Уровень освоения предметных результатов	
Минимальный уровень	Достаточный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание названий материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил при работе с ними;</li> <li>• знание форм предмета и др.;</li> <li>• знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</li> <li>• пользование материалами для рисования,</li> <li>• знание названий предметов, подлежащих рисованию,</li> <li>• организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя;</li> <li>• рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции (с помощью педагога);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать холодные и теплые цвета; основные цвета и их смеси;</li> <li>• знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж);</li> <li>• знание названий некоторых народных и национальных промыслов;</li> <li>• знание средств изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</li> <li>• оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• применение приемов работы карандашом, гуашью ,акварельными красками; ориентировка в пространстве листа(с помощью педагога);</li> <li>• получение смешанных цветов (с помощью педагога);</li> <li>• узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий(с помощью педагога).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>аккуратно, похоже на образец);</li> <li>• следование при выполнении работы инструкциям учителя;</li> <li>• рисование по образцу, с натуры, предметов несложной формы и конструкции;</li> <li>• применение приемов работы карандашом, гуашью ,акварельными красками; ориентировка в пространстве листа;</li> <li>• получение смешанных цветов;</li> <li>• узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий</li> <li>• уметь применять приёмы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов;</li> <li>• составлять узоры в полосе, квадрате, круге;</li> <li>• уметь менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;</li> <li>• передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции;</li> <li>• знать основные средства композиции;</li> <li>• знать назначение палитры и её использование в работе.</li> </ul>
--	--

## Содержание учебного предмета

### В 1 классе:

Раздел	Краткое содержание раздела	Колич. часов
Подготовительный период обучения	<p>В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.</p> <p><b>Работа с натурой</b> в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Для образования у детей представлений о предметах их нужно учить приемам обследования изображаемых предметов. Насколько эти представления будут богаты деталями, точны, отчетливы, настолько легче будет ребенку воспроизвести образы этих предметов в лепке или рисунке. На основе обогащенного зрительного опыта открываются некоторые возможности развития у умственно отсталых детей воображения и творческой художественно - изобразительной деятельности. Школьники учатся приемам исследования предмета для более точного его изображения. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета учащиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места. Основная задача обучения рисованию с натуры – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов. При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать <i>метод сравнения</i>. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов. <b>Работа над аппликацией</b> предлагается в разных вариантах:</p> <p>а) составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;</p> <p>б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).</p> <p><b>В подготовительный период</b> обучение детей с нарушением</p>	3

	<p>интеллекта осуществляется особым образом. Специфичность занятий заключается в использовании нескольких видов работ, небольших по объему заданий, быстрая смена видов работ в течение одного занятия: упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и восприятия или других познавательных процессов; обучение приемам организации рабочего места, приемам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала. В подготовительный период важно формировать у детей первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, прививать интерес к изобразительной деятельности. Наряду с формированием у детей практических умений и развитием и связи с этим моторики руки, налаживанию “взаимодействия руки и глаза”, необходимо поработать над развитием у учеников цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. Игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет учащимся усвоить предлагаемый учебный материал.</p>	
<p>Обучение композиционной деятельности.</p>	<p>В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в альбоме. В работе над декоративной композицией в полосе при составлении узора у детей развивается чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов. Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.</p>	<p>8</p>
<p>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию</p>	<p>Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкции осуществляется с учетом особенностей развития познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта. В этом разделе работы перед учителем ставится задача научить детей с интересом рассматривать предмет, который они собираются нарисовать, выделять главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносить выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому, то есть осознавать конструкцию предмета (например, кораблика) или его строение (например, дерева). Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению - рисунку. С помощью лепки, аппликации ребенок</p>	<p>9</p>

	осознает не только наличие частей в предмете, но и устанавливает их место в его конструкции, их соединения в целом, т.е. он осознает структуру объекта. После лепки и работы над аппликацией ребенку легче осознавать приемы изображения предмета.	
Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи	В разделе работы над развитием восприятия цвета формированию у них умений передавать его в живописи важно в первую очередь уделить внимание обучению детей умению организовывать свое рабочее место, пользоваться красками и кистью, выполнять работы различными приемами кистевой росписи. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь важную роль играют демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета (например, приемы получения смешанных цветов из главных, приемы осветления цвета путем добавления белил или разведения краски водой, прием затемнения цвета черной краской для уменьшения ее яркости, насыщенности). Немаловажным является подбор доступных для исполнения и наряду с этим интересных для детей заданий. Среди приемов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.	9
Обучение восприятию произведений искусства	Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умений рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классе рекомендуется рассматривать 1-2 объекта. Сначала дети при анализе картины, иллюстрации должны научиться называть изображенные предметы, их признаки, изображенные действия, затем - устанавливать различные связи, отраженные в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Примерные темы бесед: «Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.	4

### Во 2 классе:

№	Наименование раздела	Краткое содержание	Количество часов
1.	Обучение композиционной деятельности	Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2–3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый). Закрепление умения учитывать	13ч

		<p>расположение листа бумаги (горизонтальное и вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета, размер рисунка в зависимости от формата листа; наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяжённость, подчёркивающие размер предметов.</p> <p>Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.</p> <p>Вырезание силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Составление узора в полосе с соблюдением чередования формы и цвета его элементов.</p> <p>Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очерёдности.</p>	
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	<p>Формирование у обучающихся умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приёма дорисовывания).</p> <p>Обучение приёмам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приёма «дорисовывание изображения».</p> <p>Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: береза, ель, сосна.</p> <p>Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит.</p> <p>Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приёма сравнения).</p>	9 ч
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения	Обучение приёмам составления зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов в работе с акварелью.	8 ч

	передавать его в живописи	Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приёмам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, и т.д.). Закрепление приёма работы с акварелью «примакивание».	
4.	Обучение восприятию произведений искусства	Беседа по плану: Кто написал картину? Что изображено на картине? Нравится ли вам картина? Объясни почему. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина? Для демонстрации рекомендуется использовать произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).	4 ч.
Всего			34 ч.

### В 3 классе:

Раздел	Краткое содержание раздела	Колич. часов
Декоративное рисование	На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у ребят эстетического вкуса.	12
Рисование с природы	Рисованию с природы обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунках так, как видят со своего места. Основная задача обучения рисованию с природы в младших классах – научить детей рисовать, передавая в рисунке	15

	<p>соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.</p> <p>Очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.</p>	
Рисование на темы	<p>Содержанием уроков рисования на тему являются изображения явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.</p> <p>В 3 классе перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правила загромождения одних предметов другими.</p> <p>Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, нужно сосредоточить свои усилия на формирование у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.</p>	7
Беседы об искусстве	<p>Беседы об искусстве – важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.</p> <p>В 3 классе занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки не отводятся, а выделяется 10-15 минут в начале или в конце урока.</p> <p>Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.</p> <p>В основном работа идет над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.</p> <p>Во время беседы об искусстве нужно работать над обогащением словаря и развитием речи детей, над коррекцией недостатков произношения.</p>	(в течение года)
	<b>Всего:</b>	34

#### В 4 классе:

Раздел	Краткое содержание раздела	Колич. часов
Рисование с натуры.	<p>Анализ объектов изображения (определение формы, цвета и величины составных частей). Изображение объемных предметов прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении. Определение величины рисунка по отношению к листу бумаги. Передача в рисунке строения предмета, формы, пропорции и</p>	15

	свет его частей. Использование осевых линий при построении рисунка. Подбор соответствующих цветов для изображения предметов, передавая их объемную форму элементарной светотенью.	
Декоративное рисование.	Построение орнаментов в квадрате, используя осевые линии. Расположение узора симметрично, заполняя середину, углы, края. Использование акварельных и гуашевых красок. Ровная заливка с соблюдением контуров отдельных элементов орнамента. Подбор гармонического сочетания цветов.	9
Рисование на темы.	Передача в рисунке своих впечатлений от ранее увиденного. Расположение изображений на листе бумаги, объединяя их общим замыслом. Рассмотрение репродукций художественных произведений.	7
Беседы об изобразительном искусстве.	Рассмотрение репродукций художественных произведений. Демонстрация не более 3-4 произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему. Узнавание и правильное название изображенных предметов. Знать понятие «хохлома»; знать предназначение изделий (посуды). Рассмотрение изделий народных мастеров. Демонстрация 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Узнавание и правильное название изображенных предметов	3
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## Тематическое планирование

### В 1 классе:

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	Подготовительный период	3
2.	Обучение композиционной деятельности.	8
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	9
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	9
5.	Обучение восприятию произведений искусства.	4
Всего		33

### Во 2 классе:

№	Наименование раздела	Количество часов
1.	«Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!» «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»	9
2.	«Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении» «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»	7
3.	«Любимые домашние животные. Какие они?» «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?» «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации». «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»	10
4.	«Красивые разные цветы». «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»	8
Всего		34

### В 3 классе:

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Декоративное рисование	12
2	Рисование с натуры	15
3	Рисование на темы	7
Всего:		34 ч.

### В 4 классе:

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры.	15
2	Декоративное рисование.	9
3	Рисование на темы.	7
4	Беседы об изобразительном искусстве.	3
Всего:		34 ч.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I) ГКОУ «Школа №56»;
2. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
3. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
4. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
5. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018. В 2-х частях
6. Демонстрационный материал «Времена года». Издательством «Школьная пресса», 2006
7. Игрушки по темам
8. Набор «Геометрические тела»
9. Набор муляжей фруктов
10. Репродукции известных художников по темам
11. Таблицы по развитию речи
12. Электронные образовательные ресурсы
13. Интерактивная доска, компьютер, документ- камера, принтер, ламинатор

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО ФГОС НОО  
1 класс**

№	Колич. часов	Тема урока
<b>I четверть – 9 ч.</b>		
1	1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация
2	1	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование
3	1	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование
4	1	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование
5	1	Линия. Точка. Пятно. Рисование
6	1	Изображаем лист сирени. Рисование
7	1	Лепим лист сирени
8	1	Лепим. Матрешка
9	1	Рисуем куклу - неваляшку.
<b>II четверть – 7 ч.</b>		
10	1	Деревянный дом в деревне. Лепка
11	1	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация
12	1	Аппликация «Рыбки в аквариуме»
13	1	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка
14	1	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация
15	1	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека
16	1	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяк.
<b>III четверть – 10 ч.</b>		
17	1	Рассматривание картин художников
18	1	Пирамидка. Рыбка. Аппликация
19	1	Ваза с цветами. Аппликация
20	1	Колобок. Нарисуй картинку
21	1	Дома в городе. Аппликация
22	1	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка
23	1	Многоэтажный дом. Аппликация
24	1	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ
25	1	Весна. Почки на деревьях. Рисование
26	1	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование
<b>IV четверть – 8 ч.</b>		
27	1	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование
28	1	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация
29	1	Весна. Праздник. Хоровод. Аппликация
30	1	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование
31	1	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация
32	1	Обучение восприятию произведений искусства. Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок». Рисунок к сказке.
33	1	Рассматривание иллюстраций к сказке «Три медведя». Рисунок (три чашки разной величины)

## 2 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов
1-я четверть (9 ч)		
1	Вспомним лето. Ветка с вишнями. Рисование и лепка	1
2	Рисунок. Съедобные грибы	1
3	Лепка. Корзина с разными съедобными грибами	1
4	Беседа о художниках и их картинах	1
5	Фон темный, светлый. Рисунок зайца	1
6	Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева	1
7	Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо	1
8	Главные и составные цвета. Рисунок. Туча	1
9	Рисунок. Фрукты на столе	
2-я четверть (7 ч)		
10	Рисование фигуры человека по шаблону	1
11	Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека	1
12	Рисунок. «Мама в новом платье»	1
13	Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе»	1
14	Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок	1
15	Рисунок. Петрушка	1
16	Аппликация «Хоровод»	1
3-я четверть (11 ч)		
17	Разные породы собак. Лепка «Собака»	1
18	Рисунок «Собака»	1
19	Разные породы кошек. Лепка «Кошка»	1
20	Рисунок «Кошка»	1
21	Аппликация «Мишка»	1
22	Дымковская игрушка. Лепим «Барыню»	1
23	Рисунок «Птичка- зарянка»	1
24	Аппликация «Скворечник на березе»	1
25	Аппликация «Ваза»	1
26	Рисунок. «Ваза»	1
27	Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников	1
4-я четверть (8 ч)		
28	Рисунок «Подснежник»	1
29	Аппликация. «Подснежник»	1
30	Рисунок «Ваза с цветами»	1
31	Открытка к празднику 1 Мая.	1
32	Открытка к празднику 9 Мая	1
33	Рисунок «Кактус»	1
34	Аппликация «Кактус»	1

### 3 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во час
I четверть – 9 часов		
1	Рисование с натуры осенних листьев. Беседа по картине И.Хруцкого «Цветы и плоды»	1
2	Рисование узора в полосе из веток с листочками.	1
3	Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями.	1
4	Рисование на тему: «Парк осенью». Беседа по картинам Левитана «Золотая осень» и В.Поленова «Золотая осень»	1
5	Рисование с натуры предметов различной формы и цвета. Яблоко, морковь, огурец, груша.	1
6	Рисование флага республики Татарстан.	1
7	Рисование с натуры доски для резания овощей.	1
8	Рисование шахматного узора в квадрате.	1
9	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1
II четверть – 7 часов		
10	Рисование с натуры игрушечного домика.	1
11	Иллюстрирование прочитанного учителем рассказа.	1
12	Рисование с натуры будильника круглой формы.	1
13	Рисование с натуры двухцветного мяча.	1
14	Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).	1
15	Рисование на тему «Нарядная елка». Беседа по картинам на тему: «Зима пришла» (И. Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима».	1
16	Рисование узора на на рукавичке (выкройка рукавички – готовая форма из картона)	1
III четверть – 11 часов		
17	Рисование симметричного узора по образцу.	1
18	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	1
19	Рисование с натуры молотка.	1
20	Рисование с натуры детской лопатки.	1
21	Рисование с натуры теннисной ракетки.	1
22	Рисование на тему: «День Защитников Отечества».	1
23	Рисование по образцу татарского орнамента в квадрате.	1
24	Декоративное рисование-оформление поздравительной открытки к 8 марта	1
25	Рисование с натуры игрушки вертолета (изготавливается из картона).	1
26	Рисование узора из растительных форм в полосе. Беседа по картинам К.Юона «Конец зимы», «Полдень».	1
27	Рисование с натуры весенней веточки. Беседа по картинам А. Саврасова «Грачи прилетели», И.Левитана «Март»	1
IV четверть – 7 часов		
28	Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).	1
29	Рисование на тему: «Деревья весной»	1
30	Рисование на тему: «Праздник Победы» (праздничный салют)	1

31	Рисование татарского орнамента на фартуке заготовленного учителем.	1
32	Рисование с натуры куста земляники с цветами.	1
33	Беседа по картинам на тему: «Разноцветные краски лета» (А.Куинджи. «Берёзовая роща», А.Пластов «Сенокос»)	1
34	Рисование на тему «Летний луг»	1
	Итоговый урок.	1

#### 4 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во час
I четверть – 8 часов		
1	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков(4-6 на листе бумаги).	1
2	Рисование с натуры листа дерева (раздаточный материал).	1
3	Рисование с натуры ветки рябины.	1
4	Составление узора в квадрате из растительных форм.	1
5	Беседа по картинам на тему «Мы растем на смену старшим»	1
6	Рисование геометрического орнамента (квадратная столешница).	1
7	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы (кружка)	1
8	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	1
II четверть – 8 часов		
9	Беседа на тему «Золотая хохлома».	1
10	Рисование на тему «Моя любимая игрушка».	1
11	Рисование с натуры игрушки – автобуса.	1
12	Рисование с натуры игрушки – грузовика (фургона).	1
13	Рисование на тему «Городской транспорт».	1
14	Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	1
15	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).	1
16	Рисование на тему «Зимние забавы детей»	1
III четверть – 10 часов		
17	Декоративное рисование панно «Снежинки».	1
18	Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело» (Н. Жуков «Дай дорогу!»).	1
19	Рисование с натуры предметов симметричной формы (ваза для цветов)	1
20	Рисование с натуры раскладной пирамидки.	1
21	Рисование с натуры бумажного стаканчика (натура — раздаточный материал).	1
22	Рисование на тему: «День защитника Отечества».	1
23	Рисование с натуры игрушки сложной конструкции (подъемный кран или экскаватор).	1
24	Декоративное рисование открытки к 8 Марта.	1
25	Декоративное рисование открытки к 8 Марта.	1
26	Рисование с натуры домиков для птиц (скворечники, дуплянки, синичники).	1
IV четверть – 8 часов		
27	Декоративное рисование в кругу	1
28	Рассматривание иллюстраций картин, беседа (И. Левитан. «Март», «Первая зелень», К. Юон. «Мартовское солнце»)	1

29	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1
30	Рисование на тему «Космические корабли в полете»	1
31	Рисование с натуры предметов конструктивной формы (часы настольные, напольные, настенные).	1
32	Рисование с натуры в виде набросков столярных или слесарных инструментов молоток, гаечный ключ).	1
33	Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт)	1
34	Декоративное рисование расписного блюда (узор из ягод и листьев).	1